

SELEZIONE PER L'AMMISSIONE, PER L'ANNO ACCADEMICO 2014/2015,
AL CORSO DI TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO (TFA) PER LA **CLASSE DI
ABILITAZIONE A061 – STORIA DELL'ARTE**, ATTIVATA PRESSO
L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO, INDETTA CON D.R.
N. 3199 DEL 24/10/2014.

INDICAZIONI PROVA ORALE

CONTENUTI DELLA PROVA ORALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA STESSA

La prova orale sarà svolta tenendo conto della specificità della classe di concorso e la stessa verterà sui programmi di cui al D.M. 11/08/1998, n. 357 ed indicati all'art. 8 del bando di concorso di cui al D.R. n. 3199 del 24/10/2014 e , nel caso di specie , a quelli relativi alla classe di abilitazione A061 e sulle discipline ricomprese nella predetta Classe di abilitazione.

A ciascun candidato ammesso a sostenere la prova orale saranno sottoposte complessivamente n. 2 domande.

La prova orale sarà valutata tenendo conto principalmente dei seguenti elementi di giudizio:

- grado di conoscenza degli argomenti previsti;
- chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio;
- capacità di sintesi.

Prima dell'inizio della seduta dedicata alla prova orale, la Commissione predeterminerà i quesiti da porre ai candidati.

Il candidato prima dell'inizio della prova estrarrà i quesiti oggetto della prova.

STORIA DELL' ARTE

Prova orale

La prova orale verte sugli argomenti di cui all'*Allegato A*.

Il candidato dovrà risultare aggiornato sul pensiero critico e sulle moderne metodologie degli studi storico-artistici; dovrà, inoltre, conoscere la storiografia relativa alle arti figurative con particolare riferimento ai documenti, alle fonti letterarie documentarie ed ai trattati.

Il candidato dovrà risultare aggiornato sulle tecniche riguardanti le arti applicate e lo scavo archeologico nonché sulla lettura delle stratificazioni storiche di una città.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere la collocazione delle più importanti opere d'arte nelle raccolte internazionali, con relative nozioni di museografia, restauro e catalogazione, e una puntuale conoscenza dei musei, gallerie e complessi architettonici monumentali italiani, con particolare riferimento a quelli delle regioni di appartenenza del candidato stesso.

Il candidato dovrà, infine, saper condurre la lettura delle opere d'arte, anche in relazione all'ambiente territoriale per il quale sono state realizzate (sulla base di riproduzioni, grafici, prototipi, ecc.) in rapporto alle caratteristiche degli istituti di istruzione indicati nella classe di concorso ed alle diverse preparazioni culturali degli alunni, dimostrando inoltre di sapersi avvalere del corretto uso dei mezzi audiovisivi ai fini della illustrazione di opere d'arte.

ALLEGATO A

L'arte della preistoria.

L'arte delle civiltà che si affacciano nel Mediterraneo orientale.

L'arte delle civiltà pre e proto-elleniche nell'Egeo.

L'arte greca.

L'arte italica ed etrusca.

L'arte romana.

Il tardo-antico. L'arte paleocristiana.

L'arte a Ravenna.

Problemi d'arte alto-medioevale.

Il linguaggio romanico, anche tenuto conto dei rapporti con il vicino Oriente, e varietà delle sue manifestazioni in Europa.

L'arte gotica.

L'arte in Italia dal XIII al XVIII secolo, con i necessari riferimenti all'arte europea ed extra-europea.

L'arte in Europa nel secolo XIX.

Le avanguardie storiche; i nuovi mezzi espressivi; arte, industria e artigianato; l'arte in Europa tra le due guerre.

La neo-avanguardia.

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità.

La politica dei Beni Culturali e la legislazione in merito.

Le metodologie di scavo e il patrimonio archeologico.