



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

ALLEGATO 1

IDEA PROGETTUALE

CODICE SELEZIONE R967/2015

DIPARTIMENTO	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate
SSD	L-ART/01 - Storia dell'arte Medievale
AREA SSD	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
NOME PROGETTO	Corpus della Pittura Rupestre in Puglia.
IDEA PROGETTUALE (in italiano)	<p>L'obiettivo della ricerca, pur se ambizioso, è la ricognizione di tutto il patrimonio pittorico rupestre pugliese e la realizzazione di un database online di accesso pubblico. Si tratta in prima analisi di cercare i siti mediante bibliografia, localizzarli geograficamente per poter effettuare i sopralluoghi, chiedere i dovuti permessi per ottenervi l'accesso, realizzare una campagna fotografica □a tappeto di tutte le tracce pittoriche all'interno degli invasi; la seconda fase richiede lo studio delle fonti bibliografiche, la schedatura del materiale fotografico d'archivio (Fototeca della Soprintendenza e archivi privati) e l'implemento con le campagne realizzate ad hoc durante le ricerche suddette, dunque il caricamento di tutto questo materiale, con una breve scheda critica, sulla piattaforma online appositamente creata. Il sito sul quale tutto il materiale sarà catalogato, □Pittura rupestre in Puglia, sarà di libero accesso, per favorire la conoscenza del territorio a chiunque effettui una ricerca su un qualsiasi motore di ricerca. Le schede saranno inoltre completate dalle informazioni per l'accesso alle grotte. Il fine è la divulgazione di un patrimonio che sta velocemente scomparendo e che potrebbe invece avere notevoli ricadute positive sull'incremento del turismo culturale, sorprendentemente in crescita nella nostra regione. Seguirà la pubblicazione dei risultati in una monografia di grande impatto editoriale.</p>
DENOMINAZIONE	Corpus of Rupestrian Painting in Apulia
IDEA PROGETTUALE (in inglese)	<p>The aim of the research, although ambitious, is the recognition of the entire rupestrian pictorial heritage of Apulia and the creation of an online database of public access. In a first phase there will be the need to look for sites by bibliography, to locate them geographically in order to carry out the inspections, to ask for the necessary permits to get the accesses, to create a photographic campaign of all the traces of painting within the caves. The second stage requires the study of literary sources, cataloging archival photographic material (photographic Archive of the Superintendence and private archives) and implementing it with the campaigns created ad hoc during the research. Then this material will be uploaded, with a short critical text, on the online platform created. The site on which the material will be cataloged, "Rupestrian painting in Apulia" , will be free accessible, to promote knowledge of the area to anyone who does a research on any search engine. The schedules will be also supplemented by information for the access to the caves. The purpose is the disclosure of a heritage that is fastly disappearing and that could have significant positive effects on increasing cultural tourism, surprisingly growing in our region. All this operation will be followed by the publication of the results in a big editorial impact monograph.</p>