



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

ALLEGATO A

Dipartimento di Scienze Terra e  
Geoambientali

ELENCO INSEGNAMENTI AVVISO DI VACANZA D.D. 7 DEL 21/07/2017 A.A. 2017-2018

DISCIPLINA	ANNO	SEM.	CFU			ORE			SSD	C.L.	costo orario lezioni e lab.	totale beneficiario per eventuali contratti ad esterni
			LEZ.	LAB.	TOT.	LEZ.	LAB.	TOT.				
Inglese	I	II	4			4			L-LIN/12	LT-SG	€ 25,00	€ 800,00
Informatica e Analisi dei dati (MOD. 1)	I	II	4	2		4	32	32	ING/INF/05	LT-SG	€ 25,00	€ 1.600,00
Inglese	II	I	4			4		32	L-LIN/12	LMR02	€ 25,00	€ 800,00
Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidari + tirocinio I (Mod. 1) *	I	I-II		9			225	225		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 5.625,00
Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidari + tirocinio I (Mod. 2) *	I	I-II		6			150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod. 1) **	I	I-II		9			225	225		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 5.625,00
Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod. 2) **	I	I-II		6			150	150		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio II (Mod. 1) ***	II	I-II		12			300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio II (Mod. 2) ***	II	I-II		6			150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro III dipinti murali+ tirocinio III (Mod. 1) ****	III	I-II		12			300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro III dipinti murali+ tirocinio III (Mod. 2) ****	III	I-II		6			150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro IV dipinti murali+ tirocinio IV (Mod. 1) *****	IV	I-II		12			300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro IV dipinti murali+ tirocinio IV (Mod. 2) *****	IV	I-II		6			150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro IV vetri+ tirocinio IV (Mod. 1) *****	IV	I-II		12			300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro IV vetri+ tirocinio IV (Mod. 2) *****	IV	I-II		6			150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00

**\* Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidari + tirocinio I (Mod.1) e (Mod. 2) verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:**

- A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex: Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
- B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
- C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;
- D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Lidi di naturali: generalità con particolare attenzione a quelli presenti sul territorio. Tecnologie per l'estrazione, trasporto, lavorazione in cava: materiali lapidei in opera: storia delle tecniche esecutive e costruttive, storia del restauro e della trasformazione dell'opera (riuso), cause e morfologie del degrado. Materiali lapidei per statuarie e decorazione. Esame e valutazione dello stato di conservazione generale del manufatto, delle tematiche di degrado in atto e relativa rappresentazione grafica. Disegno per il restauro. Metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione). Tecniche di indagine per controlli non distruttivi (es: tecniche di ripresa nel campo dell'infrarosso). Indagini Normal. Indagini diagnostiche distruttive.

**I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**

**\*\* Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod.1) e (Mod. 2) verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:**

- A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex: Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
- B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
- C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;
- D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Ceramica: il materiale costitutivo ed esempi di produzione. Tecniche produttive e problemi di realizzazione (formatura, essiccazione, cottura). Tecniche produttive (fornaci, attrezzature ed utensili). Classificazione (terracotta, laterizi, refrattari, faenze, terraglie, gres, porcellane). Rivestimenti superficiali vetrosi e argillosi. Valutazione dello stato di conservazione: il degrado, cause, conseguenze (strettamente collegate con la diagnostica); conoscenza degli strumenti e dei materiali di cui si dispone per poterlo affrontare. Restauro, approccio generale e fasi di intervento: fase di pulitura. **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**



**\*\*\* Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio e II (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinques e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

- A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
- B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
- C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;
- D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Litioidi naturali: tecniche di esecuzione dei manufatti realizzati con litioidi naturali e artificiali e degli stucchi in opera; fenomenologia del deterioramento dei manufatti; metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pittura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione) Cenni su metodologie di intervento su sistemi monumentali integrati (fontane, facciate decorate). Tecnologie applicative ai materiali lapidei (es. sabbiature e micro-sabbiature, puliture laser, ultrasuoni). Illustrazione di casi studio e restauri esemplari; trattamento delle superfici. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa.

**I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D**

**\*\*\*\* Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro III Dip. Murari + tirocinio III (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinques e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Tecniche di esecuzione di Affreschi, Tempere e Dipinti murari a secco; tecniche di indagine per controlli non distruttive e microdistruttive. Fenomenologia del deterioramento dei manufatti; metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pittura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione).

**I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**



\*\*\*\*\* **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro IV dipinti murali + tirocinio IV (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24,25,26,27,28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Trattamento delle superfici dipinte dei monumenti storici ed archeologici. Tecniche di reintegrazione (tratteggio, selezione, astrazione cromatica); illustrazione di casi studio e restauri esemplari. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa.

**I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**

\*\*\*\*\* **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro IV vetri + tirocinio IV (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24,25,26,27,28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

**Obiettivi insegnamento:** Le materie prime ed il combustibile. Le officine vetrarie: le fornaci e le tecniche di fusione (i forni da frita e la preparazione delle materie prime; i forni per la fusione della miscela vetrificabile e i forni di ricottura). Le officine vetrarie: attrezzature ed utensili. Le tecniche di lavorazione del fuso (collaggio, pressatura, stramento, soffiatura) La decorazione: in fase di soffiatura e sul manufatto finito. Il riciclo del vetro in antico. I prodotti: vasellame da mensa e da dispensa, vasellame da illuminazione, vasellame da spezieria e per la pratica medica, vasellame per uso liturgico. Correlazione contenuto-contenitore. Il degrado del vetro. Le fasi del restauro. Considerazioni sulla consistenza del materiale e sulla sua resistenza. Diagnostica ex ante, in itinere, ex post. Preconsolidamenti/consolidamenti. Ricomposizioni. Incollaggi/infrazioni/montaggi. La reversibilità dell'intervento. Trattamento delle lacune. Documentazione fotografica. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa.

**I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**

**LEGENDA**

SG= Scienze Geologiche

LMR02= Conservazione e restauro



IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO  
(Prof. Pierfrancesco Dellino)