



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

ALLEGATO A

Dipartimento di Scienze Terra e
Geoambientali

ELENCO INSEGNAMENTI AVVISO DI VACANZA D.D. 71 DEL 25.07.2016 A.A. 2016-2017

DISCIPLINA	ANNO	SEM.	CFU			ORE		SSD	C.L.	costo orario lezioni e lab.	importo beneficiario per eventuali contratti ad esterni	
			LEZ.	LAB.	TOT.	LEZ.	LAB.					TOT.
Geologia Tecnica	III	I	5	1	6	40	16	56	GEO/05	LT-SG	€ 25,00	€ 1.400,00
Inglese	II	I	4		4	32		32	L-LIN/12	LMR02	€ 25,00	€ 800,00
Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidari + tirocinio I (Mod.1) *	I	I-II					225	225		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 5.625,00
Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidari + tirocinio I (Mod. 2) *	I	I-II					150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod. 1) **	I	I-II					225	225		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 5.625,00
Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod. 2) **	I	I-II					150	150		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio II (Mod.1) ***	II	I-II					300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio II (Mod. 2) ***	II	I-II					150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro II ceramiche + tirocinio II (Mod. 1) ****	II	I-II					300	300		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro II ceramiche + tirocinio II (Mod. 2) ****	II	I-II					150	150		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro III dipinti murali+ tirocinio III (Mod.1) *****	III	I-II					300	300		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro III dipinti murali+ tirocinio III (Mod. 2) *****	III	I-II					150	150		LMR02/PPP1	€ 25,00	€ 3.750,00
Storia e tecniche del restauro III ceramiche + tirocinio III (Mod. 1) *****	III	I-II					300	300		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 7.500,00
Storia e tecniche del restauro III ceramiche + tirocinio III (Mod. 2) *****	III	I-II					150	150		LMR02/PPP4	€ 25,00	€ 3.750,00



*** Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro I mat. Lapidici + tirocinio I (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 877/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di **DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO** presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di **DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO** presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Lioidi naturali: generalità con particolare attenzione a quelli presenti sul territorio. Tecnologie per l'estrazione, trasporto, lavorazione in cava; materiali lapidei in opera: storia delle tecniche esecutive e costruttive, storia del restauro e della trasformazione dell'opera (riuso), cause e morfologie del degrado. Materiali lapidei per statuarìa e decorazione. Esame e valutazione dello stato di conservazione generale del manufatto, delle tematiche di degrado in alto e relativa rappresentazione grafica. Disegno per il restauro. Metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione). Tecniche di indagine per controlli non distruttivi (es: tecniche di ripresa nel campo dell'infrarosso). Indagini Normal. Indagini diagnostiche distruttive. **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**

**** Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro I ceramiche + tirocinio I (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 877/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di **DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO** presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex. Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di **DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO** presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Ceramica: il materiale costituente ed esempi di produzione. Tecniche produttive e problemi di realizzazione (formatura, essiccazione, cottura). Tecniche produttive (fornaci, attrezzature ed utensili). Classificazione (terracotta, laterizi, refrattari, faenze, terraglie, gres, porcellane). Rivestimenti superficiali vetrosi e argillosi. Valutazione dello stato di conservazione: il degrado, cause, conseguenze (strettamente collegate con la diagnostica); conoscenza degli strumenti e dei materiali di cui si dispone per poterlo affrontare. Restauro, approccio generale e fasi di intervento: fase di pulitura. **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**



*** **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro II mat. Lapidari + tirocinio e II (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 877/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24,25,26,27,28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Liotidi naturali: tecniche di esecuzione dei manufatti realizzati con liotidi naturali e artificiali e degli stucchi in opera; fenomenologia del deterioramento dei manufatti; metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione). Cenni su metodologie di intervento su sistemi monumentali integrati (fontane, facciate decorate). Tecnologie applicate ai materiali lapidei (es. sabbiatore e micro-sabbiatore, puliture laser, ultrasuoni).

Illustrazione di casi studio e restauri esemplari; trattamento delle superfici. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa. **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D**

**** **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro II ceramiche + tirocinio II (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 877/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24,25,26,27,28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Ceramica. I prodotti: vasellame da fuoco, vasellame da mensa e da dispensa, vasellame per uso liturgico, lucerne, oggetti decorativi, vasellame da spezieria e per la pratica medica. Tipologie ceramiche particolari (graffita, pareti sottili, a vernice nera, a figure rosse). Il degrado della ceramica. Le fasi del restauro. Schedatura conservativa; mappatura tematica dei fenomeni di degrado e degli interventi effettuati sui manufatti oggetto di intervento. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa. **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**



***** **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro III Dip. Murali + tirocinio III (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Tecniche di esecuzione di Affreschi, Tempere e Dipinti murali a secco; tecniche di indagine per controlli non distruttive e microdistruttive; Fenomenologia del deterioramento dei manufatti; metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura, trattamenti biocidi, consolidamento, integrazione, protezione). **I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.**

***** **Per l'insegnamento di Storia e tecniche del restauro III ceramiche + tirocinio III (Mod.1) e (Mod. 2)** verrà data priorità ai dipendenti MIBAC e a coloro che sono in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 p.1-2 del D.M. 87/2009 e cioè i docenti delle discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere scelti tra i RESTAURATORI DI BENI CULTURALI (art. 182 commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater, 1-quinquies e art. 2 del Codice dei Beni Culturali) che siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:

A) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN BIENNIO CONTINUATIVO presso le Scuole Alta Formazione e Studio ex Art. 9 D.Lgs. 368/98, nonché presso le Università ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;

B) aver svolto attività di DOCENZA PER ALMENO UN TRIENNIO CONTINUATIVO presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali, ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed aver altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;

C) aver maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta degli interventi, di almeno dodici anni;

D)///

E) essere docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori artistico-disciplinari ABPR 24.25.26.27.28 (DM 482/08);

F) essere diplomati all'estero e trovarsi in una delle situazioni sopra citate, ed aver altresì ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

Obiettivi insegnamento: Considerazioni sulla consistenza del materiale e sulla sua resistenza; Diagnostica ex ante, in itinere, ex post; Preconsolidamenti/consolidamenti; Ricomposizioni Incollaggi/infiltrazioni/montaggi; La reversibilità dell'intervento; Trattamento delle lacune; Schedatura conservativa; mappatura tematica dei fenomeni di degrado e degli interventi effettuati sui manufatti oggetto di intervento. Documentazione fotografica. Progettazione e realizzazione di un intervento di restauro; stesura di relazione dimostrativa.

I partecipanti dovranno presentare la Dichiarazione di cui all'allegato D.

LEGENDA

SG= Scienze Geologiche

LMR02= Conservazione e restauro

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO
(Prof. Piefrancesco Dellino)

