

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>			
Titolo insegnamento	Letteratura e cinema		
Anno Accademico	2017 - 2018		
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese			
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro		
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>		
Lingua di erogazione	Italiano		
<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail	
<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	Secondo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	In un'epoca in cui i linguaggi narrativi e poetici sono sempre più tesi all'intermedialità, con una forte direzionalità verso il racconto audiovisivo, è necessario preparare gli studenti alla decodifica delle retoriche secondo le quali si costruisce la diegesi filmica, che sta alla base dei linguaggi di ogni forma di narrazione audiovisiva, dal film, alla fiction, al documentario, al servizio televisivo, al videogame. È quindi necessario studiare la specificità del linguaggio cinematografico rispetto a quello letterario, solitamente e giustamente privilegiato, per la sua portata storica, nella formazione dello studente di discipline umanistiche. Ciò può avvenire fornendo agli studenti lo strumentario per comprendere ed analizzare il processo di traduzione dalla narrazione scritta alla narrazione cinematografica attraverso

	<p>l'analisi di alcuni film esemplari tratti da opere letterarie oppure da graphic novels o da qualsiasi altro prodotto culturale che abbia un aforte elaborazione retorico-diegetica. Alla fine del percorso di studio lo studente dovrà padroneggiare gli elementi basilari del linguaggio cinematografico, con la capacità di leggere le specificità espressive di un film e le differenze, generate dal processo traduttivo, rispetto all'elaborazione stilistica di un testo letterario.</p> <p><b>Ecco di seguito i risultati di apprendimento previsti.</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Gli studenti dovranno arrivare a conoscere il funzionamento del linguaggio cinematografico e, più in generale, il funzionamento dei linguaggi visivi, nella prospettiva di leggere e interpretare narrazioni anche eterogenee rispetto al cinema, giocate però sull'ibridazione di stili e generi.</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> In base al confronto fra testo letterario e testo filmico gli studenti dovranno aver acquisito la capacità di rilevare le differenti potenzialità comunicative del testo filmico rispetto al testo scritturale, insieme alla possibilità di analizzare con consapevolezza i sistemi di progettazione espressiva nel film sia a livello registico sia a livello di sceneggiatura.</p> <p><b>Autonomia di giudizio:</b> A livello applicativo lo studente dovrà aver acquisito la capacità di valutare le caratteristiche estetiche e retoriche di un testo letterario rispetto ad un testo filmico, di giudicare le peculiarità formali del testo filmico, di vagliare criticamente le politiche comunicative dei sistemi culturali nell'uso di narrazioni audiovisive (spot pubblicitari, telegiornali, documentari, serie televisive etc.).</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Gli strumenti acquisiti dallo studente alla fine del percorso didattico dovranno consentirgli di avvicinarsi al prodotto cinematografico con capacità di giudizio critico e di essere in grado di produrre a sua volta testi di analisi e divulgazione del prodotto culturale (recensioni, saggi, schede).</p> <p><b>Capacità di apprendere:</b> Lo studente acquisirà le conoscenze necessarie sulle tecniche espressive del cinema e sulle dinamiche della traduzione intersemiotica fra letteratura e cinema quanto delle abilità di applicazione delle medesime alla produzione di giudizi e testi personali.</p>
Contenuti di insegnamento	
<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale  Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su <b>Esse3</b>.</p>

	Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi letterari e cinematografici.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica e intermediale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi letterari e cinematografici studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura italiana e internazionale, sia alla produzione cinematografica mondiale</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/">http://www.uniba.it/docenti/</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	