

| | |
|--|--|
| Principali informazioni sull'insegnamento | |
| Titolo insegnamento | Laboratorio di Informatica applicata ai Beni Culturali |
| Anno Accademico | 2017-2018 |
| Corso di studio | Laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) |
| Crediti formativi | 3 CFU |
| Denominazione inglese | Computer lab applied to Cultural Heritage |
| Obbligo di frequenza | Si |
| Lingua di erogazione | Italiano |

| | | |
|-----------------------------|-----------------|--------------------------|
| Docente responsabile | Nome Cognome | Indirizzo Mail |
| | Roberto Rotondo | roberto.rotondo@uniba.it |

| | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-----|---------|
| Dettaglio credi formativi | Ambito disciplinare | SSD | Crediti |
| | Abilità informatiche e telematiche | | 3 |

| | |
|-------------------------------|--|
| Modalità di erogazione | |
| Periodo di erogazione | II semestre |
| Anno di corso | I anno |
| Modalità di erogazione | Lezioni Attività laboratoriali Esercitazioni |

| | |
|---------------------------------------|----|
| Organizzazione della didattica | |
| Ore totali | 75 |
| Ore di corso | 21 |
| Ore di studio individuale | 54 |

| | |
|----------------------------|----------------|
| Calendario | |
| Inizio attività didattiche | 1 marzo 2018 |
| Fine attività didattiche | 31 maggio 2018 |

| | |
|--|--|
| Syllabus | |
| Prerequisiti | Conoscenze informatiche di base |
| Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e comprensione dei fondamenti di informatica</i> • <i>Conoscenza e comprensione delle applicazioni informatiche in ambito culturale</i> • <i>Analisi critica dei potenziali contesti applicativi</i> • <i>Acquisizione di lessico tecnico</i> • <i>Apprendimento e sviluppo di percorsi di ricerca</i> |
| Contenuti di insegnamento | Il corso è rivolto alla conoscenza dei fondamenti di |

| | |
|--|---|
| | informatica applicata ai Beni Culturali e di alcune delle applicazioni informatiche più recenti; particolari approfondimenti riguarderanno l'utilizzo dei social media in ambito culturale, l'impiego di piattaforme G.I.S. presenti in rete, il restauro virtuale 2D e image based technologies. |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Programma | |
| Testi di riferimento | <p>-M. Limoncelli, <i>Il restauro virtuale in archeologia</i>, Carocci editore, Roma 2012, pp. 51- 88.</p> <p>- F. De Gottardo, A. D'Amore, V. Gasparotti, A. Raimondi Cominesi, <i>Comunicare la cultura online: una guida pratica per i musei</i>, 2014 (E-book scaricabile su www.svegliamuseo.com), pp. 66-122.</p> <p>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso):</p> <p>-M. Limoncelli, <i>Il restauro virtuale in archeologia</i>, Carocci editore, Roma 2012, pp. 17-49.</p> |
| Note ai testi di riferimento | |
| Metodi didattici | Lezioni con il supporto di presentazioni multimediali; esercitazioni con l'ausilio di strumenti informatici. |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro) | Esame orale |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali ambiti applicativi • Conoscenza e capacità di esposizione critica degli argomenti trattati • Capacità di sintesi, logica espositiva e proprietà di linguaggio • Capacità di creare collegamenti logici tra ambiti applicativi diversi |
| Altro | |