

Per ogni domanda, la risposta esatta è quella evidenziata

Test di Comprensione della lettura

Brano 1

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Si è detto della riduzione dell'iconografia zurbaranesca a un significato intensamente e poeticamente conventuale. Tale fine è adottato mediante la semplificazione strutturale dell'immagine e l'uso bloccante della luce, che evidenziano la semplicità e lo spirito di povertà degli interni spogli e delle poche suppellettili e, giocando con gli spigoli ombrosi delle pareti, le stagliano contro la chiarezza abbagliante, meridionale, degli esterni. I modi alieni da raffinatezze mondane rispecchiano il tipo di vita degli Ordini di origine medioevale e il ceto che per larga parte popolava i conventi. Da questa semplicità rustica e potente, ma anche atta a trasformarsi in iconografia fissa, derivò la diffusione dell'arte zurbaranesca fino al livello dell'*imagerie* popolare e coloniale.

È legittimo considerare un probabile significato spirituale e simbolico nel ripristino 'neocaravaggesco' e privilegiato dell'uso della luce, adottato dallo Zurbarán, e che lo differenzia notevolmente dal Velázquez e dal Murillo. La luce vista agostinianamente come veicolo inondante di grazie, infuso ed espressione rivelatrice di vita spirituale oltre che di vita fisica, come è motivo ricorrente nella mistica spagnola (Malón de Chaide: "Dios es luz del sol en el cuerpo del mundo"), e come suggerisce anche la nota immagine, affatto 'prezurbaranesca', del Cervantes che in *El rufián dichoso* descrive nella sua cella un monaco "que está a oscuras y es de luz".

Mina Gregori, *Al culmine del misticismo iberico*, in *Zurbarán*, Milano, Rizzoli, 1972, p. 8

- 1. Nel contesto del *Brano 1*, che cosa significa l'osservazione per cui l'iconografia zurbaranesca si riduce "a un significato intensamente e poeticamente conventuale"?**
 - A) Che nelle opere di Zurbarán la scelta di dipingere ambienti collegati ai conventi ha un significato profondo
 - B) Che Zurbarán apparteneva a un ordine conventuale, o almeno viveva all'interno di un convento
 - C) Che Zurbarán viene di solito raffigurato all'interno di un convento
 - D) Che le opere di Zurbarán si diffondono e vengono imitate soprattutto nella decorazione dei conventi
 - E) Che le opere di Zurbarán fanno riferimento a testi poetici molto conosciuti in ambiente conventuale
- 2. In base alle informazioni fornite nel *Brano 1*, quale accoglienza ottengono i dipinti di Zurbarán?**
 - A) Diventano modelli anche per l'arte rivolta al popolo
 - B) Restano confinati all'ambito conventuale
 - C) Si diffondono solo in Spagna
 - D) Ottengono un successo minore rispetto a quelli di Velázquez e Murillo
 - E) Si diffondono soprattutto presso le classi più elevate
- 3. Secondo l'autrice del *Brano 1*, quale ruolo svolge la luce nei dipinti di Zurbarán?**
 - A) Assume anche un significato spirituale
 - B) Serve a mettere in rilievo la luminosità degli interni raffigurati
 - C) Genera un fascino speciale a livello popolare
 - D) Si avvicina a quello che svolge nei dipinti di due pittori per il resto molto diversi come Velázquez e Murillo
 - E) È un'invenzione espressiva originale

4. In base alle informazioni fornite nel **Brano 1**, quali schemi compositivi hanno i dipinti di Zurbarán?
- A) Schemi semplici
 - B) Schemi complessi
 - C) Schemi dominati dalla fusione tra sfondo e primo piano
 - D) Schemi che si basano sulla presenza di una luce diffusa
 - E) Schemi differenziati a seconda dei destinatari
5. Nel contesto del **Brano 1**, che cosa significa la parola “suppellettili”?
- A) Oggetti usati in un ambiente interno
 - B) Riflessioni
 - C) Elementi dello sfondo
 - D) Cianfrusaglie
 - E) Dipinti

Brano 2

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nei videogame offline il giocatore si limita a calarsi in un ruolo prestabilito che non ha necessariamente punti di contatto con una narrazione interiore o rappresentazione di sé. L'evoluzione della trama, le scelte spesso obbligate, raramente lasciano la libertà a chi gioca di contribuire alla creazione dell'identità dell'alter ego. Un eroe è un eroe, e resta tale anche se magari si avrebbe la voglia di farlo agire come un codardo o come un assassino privo di scrupoli. Le eccezioni ci sono, videogame nei quali è possibile muoversi liberamente, ma sono appunto eccezioni. Vengono in mente i giochi di Peter Molyneux e vengono anche in mente titoli come *Thief* o *Grand Theft Auto* dove invece la libertà è tale che non si avverte una costrizione soffocante, il dover per forza interpretare un ruolo prestabilito in tutto e per tutto da altri.

Nei videogame online le cose cambiano, soprattutto per quel che riguarda i giochi di ruolo di massa. Ruoli e identità sono il frutto del rapporto fra società digitale e giocatore. Una società che plasma gli individui e dove gli individui danno forma alla società con le loro azioni vitali, per usare le parole di Zygmunt Bauman. Una relazione che vale anche negli ambienti di gioco online, benché questi ultimi si basino su un sistema di regole importate da *Dungeons&Dragons* e su una scala di valori in parte diversa da quella vigente nel mondo fisico.

Questo vuol dire che in un gioco di ruolo di massa non ci si può inventare a piacere. Lo sguardo degli altri contribuisce alla definizione dell'identità e i casi di idealizzazione, o di scissione conclamata fra digitale e fisico, hanno vita breve. Non si interpreta la parte dell'eroe, ma si vive una quotidianità che cozza ineluttabilmente con le idealizzazioni.

Jaime D' Alessandro, *Play 2.0*, Milano, Rizzoli 2005, p. 196

6. Secondo l'autore del **Brano 2**, in che cosa consiste la differenza tra un videogame offline e un videogame online dal punto di vista del ruolo interpretato dal giocatore?
- A) Nel primo caso il giocatore interpreta un ruolo predefinito, nel secondo un ruolo definito dal suo rapporto con la società digitale
 - B) Nel primo caso il giocatore interpreta un ruolo predefinito, nel secondo un ruolo del tutto libero
 - C) Nel primo caso il giocatore può di solito muoversi liberamente, nel secondo deve adattarsi ai vincoli sociali
 - D) Nel primo caso il giocatore non ha bisogno di rivelare la propria identità, nel secondo deve rivelarla e comportarsi in modo compatibile
 - E) Nel primo caso il giocatore può modificare le caratteristiche del personaggio da lui interpretato, nel secondo deve seguire il modello proposto dal gioco
7. In base alle informazioni fornite nel **Brano 2**, come può essere giocato **Grand Theft Auto** nella versione cui si fa riferimento?
- A) Sicuramente offline
 - B) Sicuramente online
 - C) Come videogame online di massa
 - D) Come gioco in cui occorre interpretare un ruolo prestabilito
 - E) Come un gioco basato su regole importate da *Dungeons&Dragons*

Università degli Studi di BARI

8. Secondo il ragionamento dell'autore del *Brano 2*, come si comportano verosimilmente gli altri giocatori nei confronti di un giocatore che impersona un elfo all'interno di un gioco di ruolo di massa online?
- A) Lo trattano come un giocatore e una persona normale
 - B) Si relazionano a lui come se fosse un vero elfo
 - C) Evitano qualunque interazione
 - D) Apprezzerrebbero il tentativo di comportarsi come un vero elfo
 - E) Il loro comportamento è totalmente imprevedibile
9. Secondo l'autore del *Brano 2*, quale ruolo ha il rapporto tra società digitale e giocatore nella definizione dei ruoli e dell'identità all'interno dei videogame online?
- A) È molto importante
 - B) Implica una idealizzazione dell'identità del giocatore
 - C) Non ha nessun effetto
 - D) Impone di adottare un ruolo rigorosamente prestabilito
 - E) Impedisce che un personaggio pensato come "buono" possa poi comportarsi come "cattivo"
10. Nel contesto del *Brano 2*, che cos'è l'"alter ego" di cui si parla nella seconda frase?
- A) Il personaggio interpretato dal giocatore
 - B) L'identità del giocatore
 - C) Il gioco nel suo insieme
 - D) Il creatore del gioco
 - E) L'aiutante del giocatore

Brano 3

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Secondo Tolstoj, tutte le famiglie felici si somigliano, mentre ogni famiglia infelice è disgraziata a modo suo. Potremmo estendere l'apoftegma che apre Anna Karenina al mondo delle prove scritte sui banchi di scuola.

Anche i compiti migliori si somigliano: non già perché dicano le stesse cose, ma perché muovono da analoghi presupposti cognitivi, culturali e linguistici: gli scriventi sanno argomentare; hanno sufficienti esperienze di riflessioni e di letture per fornire il loro discorso di contenuti pertinenti; dispongono infine di strumenti linguistici adeguati per esprimere il proprio pensiero in modo limpido ed efficace. Di fronte ad essi, la responsabilità dell'insegnante – non lieve – è quella di saperne riconoscere il valore, senza mortificarne l'eccellenza nella grigia *routine* della correzione.

I compiti mediocri hanno anch'essi certe caratteristiche comuni: sovente nascono dal disinteresse per l'argomento, dalla fretta e dalla negligenza dell'esecuzione, dalla mancata abitudine a riflettere sul mondo circostante attraverso un'adeguata sollecitazione culturale. Ma assai spesso tradiscono precisi *deficit* linguistici: alcuni complessivi, in quanto appartengono alla struttura stessa del testo (il famigerato "detto male", che però non può tacitare un insegnante scrupoloso); altri, specifici, colpiscono un particolare livello linguistico: l'ortografia, la morfosintassi, il lessico.

Queste ultime carenze sono quelle in cui un intervento ha più probabilità di cogliere nel segno e le prove che saggiano singole abilità sono particolarmente utili: sia per acquisire elementi diagnostici sullo stato di salute linguistica della classe, sia per approntare le terapie più idonee per migliorare le prestazioni di un singolo studente.

Luca Serianni e Giuseppe Benedetti, *Scritto sui banchi*, Roma, Carocci, 2009, pp. 150-151

- 11. Nel contesto del *Brano 3*, che cosa significa il sostantivo apoftegma nella prima frase?**
- A) Aforisma
 - B) Analogia
 - C) Metafora
 - D) Battuta
 - E) Meme
- 12. Secondo le informazioni fornite nel *Brano 3*, quali sono le carenze su cui è più facile intervenire?**
- A) Quelle che riguardano un particolare livello linguistico
 - B) Quelle che riguardano il solo lessico
 - C) Quelle che portano alla luce *deficit* linguistici complessivi
 - D) Quelle che riguardano la sola ortografia
 - E) Quelle dovute alla negligenza dell'esecuzione
- 13. Secondo gli autori del *Brano 3*, quali cause hanno i compiti mediocri?**
- A) Esistono diverse cause
 - B) I *deficit* linguistici in generale
 - C) I *deficit* lessicali
 - D) Il disinteresse per l'argomento
 - E) Non esistono cause, ma solo situazioni individuali
- 14. Secondo gli autori del *Brano 3*, la conoscenza dei contenuti è importante per la capacità di scrivere compiti di buon livello?**
- A) Sì, perché i contenuti sono un componente importante anche nei compiti scolastici
 - B) No, perché la capacità di scrivere compiti di buon livello dipende solo dalle conoscenze linguistiche
 - C) Sì, perché il possesso dei contenuti supera qualunque ostacolo linguistico o comunicativo
 - D) No, perché tutto dipende dalla motivazione di chi scrive
 - E) Sì, perché senza strumenti linguistici adeguati è del tutto impossibile esprimere il proprio pensiero
- 15. Quale atteggiamento hanno gli autori del *Brano 3* nei confronti dell'attività dell'insegnante?**
- A) Ritengono che debba accompagnare tutti gli studenti al miglioramento
 - B) Pensano che debba essere rivolta solo alla classe nel suo assieme
 - C) Credono che debba essere concentrata sugli studenti migliori
 - D) Ritengono che vada dedicata esclusivamente agli studenti in difficoltà
 - E) Presuppongono che l'insegnante debba occuparsi solo di selezionare tra studenti migliori e studenti mediocri

Brano 4

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Benché il bambino bilingue distingua tra i due codici a cui è esposto e li usi in modi diversi, rimane l'osservazione da cui erano partite Volterra e Taeschner, che i bambini bilingui mescolano le due lingue. Perché? Genesee e collaboratori (1995) nello studio citato precedentemente hanno anche esaminato l'uso del mescolamento di lingue o codici nei bambini bilingui attraverso un esperimento in cui un bambino interagiva con un interlocutore bilingue adulto a cui, in una condizione, era data la consegna di mescolare poco i codici, mentre in un'altra condizione era stato chiesto di mescolare più frequentemente. I risultati hanno mostrato che la quantità di mescolamento da parte del bambino dipendeva dalla quantità di mescolamento dei codici da parte dell'interlocutore adulto; in altre parole, se l'adulto mescolava poco i codici, anche il bambino mescolava poco; se invece l'adulto mescolava i codici più frequentemente, anche il bambino si adeguava mescolando di più. Questi risultati mostrano ancora una volta che il bambino bilingue si adatta alla situazione. A risultati analoghi sono arrivati Petitto e collaboratori (2001), sulla base di uno studio delle lingue usate dai bambini bilingui francese-inglese e francese-lingua dei segni del Québec.

Quindi il mescolamento dei codici è influenzato dal grado di mescolamento dell'interlocutore. In altre parole, il mescolamento dei codici nel bambino dipende, almeno in parte, dal fatto che si mescola nell'ambiente linguistico a cui il bambino è esposto e che il mescolamento è un'espressione della comunità linguistica bilingue. Il mescolamento può anche essere una strategia a cui il bambino bilingue ricorre quando non conosce una parola in una delle due lingue. Un'altra ragione frequente del mescolamento è quella ludica-metalinguistica. I bambini mescolano perché giocano con le lingue e sono coscienti degli effetti che può avere il cambio di codici.

Maria Teresa Guasti, *L'acquisizione del linguaggio*, Milano, Cortina, 2007, pp. 253-254

16. In base alle informazioni fornite nel *Brano 4*, che cosa fanno i bambini bilingui?

- A) Mescolano le lingue che conoscono
- B) Non riescono a distinguere tra le lingue che conoscono
- C) Usano due lingue ma ne preferiscono evidentemente una
- D) Non hanno percezione della differenza linguistica
- E) Eseguono alternanze meccaniche

17. In base alle informazioni fornite nel *Brano 4*, quali caratteristiche hanno le scelte linguistiche dei bambini bilingui?

- A) Sono influenzate dalle scelte linguistiche degli interlocutori
- B) Imitano passivamente le scelte linguistiche degli adulti
- C) Seguono un percorso di graduale distinzione tra le diverse lingue
- D) Sono indipendenti dall'ambiente inteso in senso ampio
- E) Seguono un percorso evolutivo completamente autonomo

18. Nel contesto del *Brano 4*, in quale senso viene usata la parola "codici"?

- A) In senso generico, includendo lingue, varietà di lingua e altri sistemi comunicativi
- B) Esclusivamente per indicare le diverse lingue nazionali
- C) Per indicare solo le varietà interne a una lingua
- D) Per indicare gli enunciati prodotti dai bambini bilingui
- E) Come espressione generica per indicare le parole

19. Nel contesto del *Brano 4*, che cosa significa l'aggettivo "ludica-metalinguistica" nella penultima frase?

- A) Collegata al gioco e alla riflessione sulla lingua
- B) Generata per gioco linguistico
- C) Prodotta dalle circostanze esterne e dall'interazione
- D) Ricavata dall'imitazione della lingua
- E) Assimilata imitando il comportamento degli adulti

20. In base alle informazioni fornite implicitamente nel *Brano 4*, per quali motivi un bambino può crescere bilingue?

- A) Perché è stato esposto a più lingue
- B) Perché è in contatto con persone che possono parlare lingue diverse
- C) Perché nella società in cui si trova esistono più lingue
- D) Perché riceve insegnamento scolastico in più lingue
- E) Perché riflette sulla lingua

Test di Area logico-matematica

21. **Quale tra le seguenti è una proposizione logica?**
- A) 12 è un numero dispari
 - B) New York è una bellissima città
 - C) Il mio gatto è dispettoso
 - D) Quelle scarpe sono più belle delle mie
 - E) Quel completo è davvero elegante
22. **Se è vero che “tutti i componenti di una squadra di basket sono americani”, sarà necessariamente vera anche una delle proposizioni seguenti:**
- A) un cestista europeo non farà parte di quella squadra
 - B) tutti i cestisti americani sono in quella squadra
 - C) un cestista di quella squadra non è americano
 - D) alcuni cestisti di quella squadra non sono americani
 - E) nessun cestista di quella squadra è americano
23. **Negare che “ogni studente ha una bicicletta” equivale a dire che:**
- A) esiste almeno uno studente che non ha una bicicletta
 - B) esiste almeno uno studente che ha una bicicletta
 - C) se non ha una bicicletta non è uno studente
 - D) ogni studente non ha una bicicletta
 - E) nessun studente ha la bicicletta
24. **“Se un gatto vede un’auto, allora scappa”. Qual è l’implicazione inversa?**
- A) Se un gatto è scappato, allora ha visto un’auto
 - B) Se un gatto non vede un’auto, allora non scappa
 - C) Se un gatto non scappa, allora non ha visto un’auto
 - D) Se il gatto non è scappato, non vuol dire che non abbia visto un’auto
 - E) Ai gatti piace scappare
25. **Le indicazioni di un medicinale veterinario riportano come dosaggio 8 gocce ogni 12 Kg di peso. Quante gocce devono essere somministrate ad un cane che pesa 42 Kg?**
- A) 28
 - B) 36
 - C) 24
 - D) 30
 - E) 40
26. **Tre amici (Alessio, Bogdan e Cesare) devono pagare il conto del ristorante: 120 €. Alessio ha preso solo una pizza e una birra spendendo 20 €, mentre gli altri due hanno preso le stesse portate. Quanti euro ha speso Bogdan?**
- A) 50
 - B) 100
 - C) 40
 - D) 35
 - E) 60
27. **Il 12% di 12 più il 13% di 13 è uguale a:**
- A) 3,13
 - B) 3,14
 - C) 313
 - D) 50
 - E) 2

Università degli Studi di BARI

28. Supponiamo che le tre affermazioni seguenti siano vere: 1) Luisa ama pattinare; 2) Chi è pigro non ama pattinare; 3) Amelia è pigra. Quale tra le seguenti affermazioni è vera?
- A) Luisa non è pigra
 - B) Luisa è pigra
 - C) Qualche amante del pattinare è pigro
 - D) Amelia ama pattinare
 - E) Chi non è pigro ama pattinare
29. Un veterinario prescrive a un cane un farmaco in pillole. Il cane dovrà assumere cinque pillole, una ogni quaranta minuti. Quanto tempo impiegherà il paziente a consumare tutte le pillole?
- A) 2 ore e 40 minuti
 - B) 3 ore e 20 minuti
 - C) 2 ore
 - D) 4 ore
 - E) 2 ore e 20 minuti
30. In una gara podistica Lucia, dopo un'ora di gara, supera la settima in classifica: in quale posizione si trova dopo il sorpasso?
- A) Settima
 - B) Quinta
 - C) Quarta
 - D) Sesta
 - E) Terza
31. Il numero decimale periodico $0,425\overline{6}$ è equivalente a:
- A) $4214/9900$
 - B) $4256/9900$
 - C) $42/99$
 - D) $4214/9999$
 - E) $4256/9000$
32. Quante soluzioni reali ha l'equazione $x^2 - 5x + 6 = 12$?
- A) 2
 - B) 12
 - C) 1
 - D) 0
 - E) 6
33. Il polinomio $x^6 - x^4 + x^2 - 1$ è divisibile per:
- A) $x^4 + 1$
 - B) $x^4 - 1$
 - C) $x^2 + 1$
 - D) $x + 2$
 - E) $x^3 + 1$
34. Quanto vale il coefficiente angolare della retta $8x + 4y - 6 = 0$?
- A) -2
 - B) 2
 - C) 4
 - D) -4
 - E) 8

35. Quanto vale l'intercetta della retta $96x + 8y - 1 = 0$?
- A) $1/8$
 - B) $-1/8$
 - C) 12
 - D) -12
 - E) -1
36. Per quale valore di k la retta $(3 - k)x - y - 6 = 0$ è parallela alla retta di equazione $y = -x + 1$?
- A) 4
 - B) -4
 - C) 2
 - D) -2
 - E) 3
37. Quante soluzioni reali ha l'equazione $x^2 + 7x + 106 = 63$?
- A) 0
 - B) 1
 - C) 2
 - D) 7
 - E) 3
38. Quale dei seguenti polinomi si annulla per $x = 2$?
- A) $x^2 - 9x + 14$
 - B) $x^2 - 5x - 14$
 - C) $x^3 - 4$
 - D) $x^2 + 4$
 - E) $x^2 - x$
39. Il prodotto dei due polinomi $p(x) = x^3 - 2x^2 - 4x + 8$ e $q(x) = x - 2$ vale:
- A) $(x - 2)^3(x + 2)$
 - B) $(x + 2)^3(x - 2)$
 - C) $(x - 2)^3(x + 1)$
 - D) $(x - 2)^2(x + 2)^2$
 - E) $(x - 2)^4$
40. Quanto vale l'ascissa del vertice della parabola $y = x^2 - 6x + 11$?
- A) 3
 - B) 6
 - C) 11
 - D) $3/2$
 - E) -6

Test di Biologia

41. Di che tipo sono i legami intermolecolari che vengono rotti durante il processo di evaporazione dell'acqua?
- A) A idrogeno
 - B) A ossigeno
 - C) Ionici
 - D) Covalenti puri
 - E) Covalenti polari

Università degli Studi di BARI

42. Quale delle seguenti affermazioni sui fosfolipidi NON è corretta?

- A) Sono formati da una molecola di acido fosforico che lega tre molecole di acidi grassi
- B) Sono uno dei principali costituenti delle membrane biologiche
- C) Presentano una testa idrofila e code idrofobe
- D) Nella stessa molecola possono essere presenti sia acidi grassi saturi che insaturi
- E) Quando vengono messi in acqua si organizzano in aggregati bistratificati

43. Quali sono i lipidi più abbondanti nelle membrane biologiche?

- A) Fosfolipidi
- B) Glicolipidi
- C) Sfingolipidi
- D) Trigliceridi
- E) Steroidi

44. Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- A) Alcuni degli amminoacidi che formano le proteine sono elettricamente carichi
- B) Gli amminoacidi sono i monomeri degli acidi nucleici
- C) Il saccarosio è un monosaccaride
- D) I trigliceridi sono formati da una molecola di acido grasso e tre di glicerolo
- E) Il galattosio è formato da glucosio e lattosio

45. In una proteina i ponti disolfuro contribuiscono al mantenimento:

- A) della struttura terziaria
- B) della struttura primaria
- C) della struttura secondaria
- D) della struttura quaternaria
- E) del sito attivo

46. Quale caratteristica contraddistingue tutti i funghi?

- A) Sono eterotrofi
- B) Sono vegetali
- C) Sono simbionti
- D) Sono patogeni
- E) Sono decompositori

47. Osservando una cellula al microscopio si evidenziano le seguenti strutture: mitocondri, ribosomi, apparato di Golgi, amiloplasti e reticolo endoplasmatico liscio. Si può affermare che la cellula che si sta osservando è:

- A) una cellula vegetale
- B) una cellula animale
- C) una cellula batterica
- D) un virus
- E) un micoplasma

48. L'involucro nucleare di una cellula eucariote:

- A) è in continuità con il reticolo endoplasmatico
- B) è in continuità con l'apparato di Golgi
- C) isola completamente il nucleo dal citoplasma
- D) è formato da tre membrane concentriche
- E) nei vegetali delimita il vacuolo centrale

49. A che cosa si riferisce la seguente definizione: “Manifestazione fenotipica di due alleli diversi dello stesso gene in un individuo eterozigote”?

- A) Codominanza
- B) Dominanza completa
- C) Doppia dominanza
- D) Poliallelia
- E) Pleiotropia

50. Quale delle seguenti affermazioni riferite al codice genetico NON è corretta?

- A) È ambiguo
- B) È la relazione esistente tra la sequenza di basi azotate del DNA di un gene e la sequenza di amminoacidi di una proteina
- C) Tre dei 64 codoni svolgono la funzione di segnale di stop
- D) È quasi universale
- E) È degenerato

Test di Lingua Inglese

51. Coffee has a pretty ____ taste.

- A) bitter
- B) liking
- C) sweetest
- D) dry
- E) drink

52. There are ____ stars in the universe than people on earth.

- A) more
- B) many
- C) much
- D) lesser
- E) plenty of

53. I said the universe is really big, ____ is true!

- A) which
- B) just
- C) who
- D) where
- E) how

54. Oh no, the weather ____ says it's going to rain tomorrow.

- A) forecast
- B) prediction
- C) bad
- D) clouds
- E) looks

55. Wow, this was really a ____!

- A) surprise
- B) boring
- C) worst
- D) best
- E) fantastic

Università degli Studi di BARI

56. **Ok that's enough! Put that down _____!**
- A) immediately
 - B) right
 - C) for well
 - D) must
 - E) have to
57. **I am really _____ of my friend's accomplishments this year. She's been fantastic.**
- A) proud
 - B) sad
 - C) great
 - D) over
 - E) the happiest
58. **The play was _____. What a performance by the lead actor!**
- A) brilliant
 - B) awful
 - C) astonished
 - D) best
 - E) worst
59. **There _____ lots of people at the beach yesterday. It's holiday season.**
- A) were
 - B) is
 - C) are
 - D) have
 - E) must be
60. **Eyes are fundamental organs for the sense of _____**
- A) sight
 - B) view
 - C) see
 - D) living
 - E) touch
61. **Sabrina has always had a _____ for music.**
- A) taste
 - B) life
 - C) like
 - D) hear
 - E) eye
62. **If you want to learn you have to stop what you're doing and start _____ attention.**
- A) paying
 - B) improve
 - C) focusing
 - D) to have
 - E) to make

63. What is the opposite of loud?

- A) quiet
- B) louder
- C) clear
- D) messy
- E) high

64. Which is a synonym of lately?

- A) recently
- B) late
- C) quickly
- D) on time
- E) slow

65. Soft bed pillows are usually filled with _____

- A) feathers
- B) rocks
- C) shells
- D) wood
- E) sponges

Test di Storia Contemporanea

66. Quale delle seguenti affermazioni NON descrive correttamente il carattere antifascista della Costituzione italiana?

- A) Il carattere repubblicano della Costituzione si contrappone all'orientamento nettamente filomonarchico adottato dal fascismo in tutte le fasi della sua storia.
- B) L'eguaglianza formale e sostanziale, sancita dall'art. 3 della Costituzione, è l'opposto della dottrina fascista che considerava la disuguaglianza "irrimediabile e feconda e benefica".
- C) La XII disposizione transitoria e finale della Costituzione proibisce la riorganizzazione, sotto qualsiasi forma, del partito fascista.
- D) L'importanza centrale attribuita al Parlamento, il bicameralismo, la divisione dei poteri e l'istituzione della Corte Costituzionale sono l'esatto opposto della concentrazione dei poteri del regime fascista.
- E) Molti articoli hanno un contenuto che si contrappone esplicitamente al fascismo, come l'art. 11 che "ripudia la guerra", che invece il fascismo esaltava.

67. Quali furono le principali cause della decolonizzazione?

- A) La crisi dell'egemonia europea, la lotta dei movimenti indipendentisti e la diffusione, nelle colonie e nei paesi coloniali, di ideologie che sostenevano l'uguaglianza e il principio di autodeterminazione.
- B) Il rafforzamento dell'egemonia europea, la lotta dei movimenti indipendentisti e il sostegno che fornirono loro in Asia e Africa gli Stati Uniti d'America, mediante aiuti militari ed economici.
- C) Il rafforzamento delle potenze europee, determinato dagli esiti della Seconda guerra mondiale, che produsse un tentativo di restaurazione coloniale e la conseguente reazione dei popoli sottomessi.
- D) L'affermazione di USA e URSS come nuove superpotenze al posto di quelle europee, che determinò la fine di tutti gli imperi coloniali entro la fine degli anni Quaranta.
- E) La crisi dell'egemonia europea e l'intervento militare ed economico dell'Unione Sovietica in Asia e Africa, che sopperò all'assenza in quasi tutte le colonie di movimenti indipendentisti.

Università degli Studi di BARI

- 68. Perché il periodo storico 1945-75 è stato chiamato “trenta gloriosi” o “età dell’oro”?**
- A) Si trattò di un periodo di straordinario sviluppo economico - soprattutto, ma non solo, nei paesi occidentali - accompagnato da un notevole miglioramento delle condizioni di vita delle classi popolari.
 - B) In quel trentennio USA e URSS conobbero uno sviluppo militare senza precedenti, che ebbe come prezzo il mancato miglioramento delle condizioni di vita delle classi popolari.
 - C) Fu un trentennio di straordinario sviluppo economico dei paesi capitalisti, nei quali si assistette però anche a una notevole crescita delle disparità economiche tra le classi privilegiate e quelle popolari.
 - D) Queste espressioni vengono usate per sottolineare l'importanza dei processi di decolonizzazione che in Africa e Asia ebbero luogo soprattutto nel corso di quel trentennio.
 - E) Furono anni di diffusione della democrazia in Europa e al di fuori dell'Europa. Fu proprio in quel trentennio, per esempio, che caddero i regimi dittatoriali comunisti dell'Europa orientale.
- 69. Quali conseguenze produssero le scelte di Gorbačëv nei paesi dell'Europa orientale?**
- A) I regimi comunisti si dissolsero nel giro di pochi mesi, in quasi tutti i casi in modo non violento.
 - B) Quasi tutti i regimi comunisti rimasero al potere fino alla fine degli anni Novanta.
 - C) I regimi comunisti si rafforzarono e repressero ogni protesta e ogni forma di opposizione.
 - D) I regimi comunisti rimasero al potere ma si riformarono dando vita a sistemi democratici.
 - E) I regimi comunisti vennero abbattuti in tutti i paesi dell'est dopo violente guerre civili.
- 70. Quale delle seguenti affermazioni NON descrive correttamente i movimenti del 1968?**
- A) Determinarono mutamenti politici in alcuni paesi, ma non cambiamenti sociali e culturali profondi.
 - B) Si svilupparono anche in seguito alla crescita del numero degli studenti universitari in quasi tutti i paesi del mondo.
 - C) Furono i primi movimenti di protesta nella storia ad avere un carattere globale, poiché si svilupparono in paesi di tutti i continenti.
 - D) Vennero favoriti dai mass-media che permisero la diffusione a livello globale delle notizie delle proteste e di idee, miti e icone.
 - E) Uno degli ambiti che ne fu maggiormente rivoluzionato fu quello dei comportamenti sessuali, soprattutto tra le donne.
- 71. Quale delle seguenti azioni terroristiche è stata rivendicata dalle Brigate Rosse?**
- A) Rapimento e uccisione di Aldo Moro (1978).
 - B) Strage di Piazza Fontana (1969).
 - C) Strage di Piazza della Loggia (1974).
 - D) Strage della Stazione di Bologna (1980).
 - E) Attentato al treno Italicus (1974).

72. Quale delle seguenti affermazioni descrive correttamente la rivoluzione russa del novembre 1917 (nota come “rivoluzione di ottobre”)?

- A) Fu un colpo di mano ai danni del governo provvisorio realizzato dai bolscevichi, che ottennero poi il sostegno della maggioranza dei delegati del II congresso dei soviet.
- B) Fu una insurrezione organizzata e guidata dal congresso dei soviet, che vide la partecipazione della maggioranza dei soldati e della popolazione delle principali città russe.
- C) Fu un colpo di mano ai danni del governo provvisorio realizzato tutti i partiti socialisti, salvo i bolscevichi, che però non ottenne il sostegno dei delegati del congresso dei soviet.
- D) Fu una insurrezione spontanea, guidata dai lavoratori e dai soldati di Pietrogrado, che ottennero poi il sostegno della maggioranza dei delegati del II congresso dei soviet.
- E) Fu una insurrezione organizzata e guidata dai bolscevichi, che vide la partecipazione diretta della maggioranza della popolazione russa, in particolare dei contadini e degli operai.

73. Quale delle seguenti affermazioni NON descrive correttamente la politica di terrore adottata da Stalin negli anni Trenta?

- A) Essa colpì solo oppositori di Stalin non appartenenti al Partito comunista.
- B) Raggiunse il suo culmine nel biennio 1936-37, quando si calcola che furono giustiziate più di 600.000 persone.
- C) Vennero considerati “nemici del popolo”, e quindi da perseguire, tutti coloro che criticavano le scelte di Stalin.
- D) Vennero istituiti campi di concentramento nei quali furono rinchiusi nel corso degli anni trenta fino a quasi due milioni di detenuti politici e comuni.
- E) Per reprimere la resistenza dei contadini ucraini il governo favorì una carestia che nel 1932-33 causò dai tre ai sei milioni di morti.

74. Perché l'omicidio di Matteotti costituì una svolta nella storia italiana?

- A) Perché divenne per Mussolini l'occasione per instaurare una vera e propria dittatura.
- B) Perché permise di comprendere il carattere non autoritario del governo fascista.
- C) Perché mostrò che Mussolini non aveva il controllo delle squadre fasciste, che agirono contro la sua volontà.
- D) Perché mostrò la forza dell'opposizione antifascista, le cui scelte si dimostrarono efficaci.
- E) Perché mostrò che il re e le classi dirigenti italiane erano contrarie al fascismo.

75. Quale dei seguenti fattori NON può essere considerato una causa della crisi del '29?

- A) I debiti contratti dal governo degli Stati Uniti nei confronti degli stati europei durante e dopo la Prima guerra mondiale.
- B) La crescita eccessiva negli Stati Uniti di investimenti nella speculazione finanziaria.
- C) Una crescita della domanda inferiore a quella dell'offerta all'interno degli Stati Uniti.
- D) La riduzione del bacino di vendite rappresentato dai mercati europei dovuta alla graduale ripresa dell'economia nel Vecchio Continente.
- E) Il crollo dei prezzi di alcuni prodotti agricoli dovuto a una sovrapproduzione degli stessi.

***** FINE DELLE DOMANDE *****